**Тема. Бароко як доба і художній напрям в європейській літературі й мистецтві.**

ХVІІ століття - трагічний час в історії Європи, час війн і революцій. Епоха бароко, з одного боку, була добою бурхливого розвитку природознавства і математики, а з другого - добою великих містиків та філософів - ідеалістів. Здавалось би, що може бути надійніше від церкви та віри в Бога? Утім, німецький богослов Мартін Лютер та швейцарський богослов Жан Кальвін піддали сумнівам релігійні догмати, звинувативши самого Папу Римського в аморальності і злочинності. Людина бароко або втікає до усамітнення з Богом, або, навпаки, поринає у вир політичної боротьби, перепливає океани, шукаючи нових колоній, прагне поліпшити життя всього людства чи то за допомогою політичної, чи якоїсь іншої реформи.  
  
1.Прочитайте матеріал підручника (стор. 210).  
  
2.Словникова робота (записи в зошиті).  
   Бароко - напрям у мистецтві та літературі кінця ХVІ- ХVІІ ст., якому належить важливе місце у поступі європейської культури. Термін багатозначний. Спочатку так називали художній стиль, щоб відрізнити архітектуру й образотворче мистецтво ХVІІ ст. від стилю попередньої доби Ренесансу. Потім термін поширили на музику й літературу. Тепер так називають всю культуру ХVІІ ст. У бароко, що прийшло на зміну Ренесансу, поєднуються традиції готики і Ренесансу. Термін бароко з'явився у ХVІІІ ст., причому його вигадали супротивники цього стилю - класицисти, які вбачали в бароко цілком негативне явище.  
  
    Для доби бароко головне - пристрасні роздуми про світ. Згідно з переконанням багатьох філософів ХVІІ ст., людина, осягаючи навколишній світ, такий привабливий, загадковий і чудесний, повинна покладатися на власні розум і серце, довіряти насамперед власному досвіду. Художня система бароко надзвичайно складна, їй властиві мінливість, поліфонічність, ускладнена форма. Література бароко вирізняється поєднанням релігійних і світських мотивів та образів, тяжінням до різних контрастів, складної метафоричності, алегоризму й емблематичності, прагненням вразити читача пишним, барвистим стилем, риторичним оздобленням твору.  
  
3.Опрацюйте матеріал з теми "Бароко в європейському мистецтві".  
       Найяскравіше бароко проявилося в архітектурі. Саме в архітектурі найбільш ясно і узагальнено виражена основна ідея бароко: ілюзія безперервності руху, постійної плинності і змінності форм, перетікання одного простору в інший. Архітектура бароко тяжіла до ансамблю, до організації простору. Головні об'єкти барочної архітектури - церква і палац.  
    Із архітектурою була пов'язана скульптура. Динамізм скульптури бароко викликає захоплення легкістю, витонченістю, неземною привабливістю. Одним із цікавих жанрів барокової скульптури був портрет. Значне місце у світській скульптурі епохи бароко посіли статуї для міських фонтанів.  
       У європейському живописі доби бароко значного розвитку сягають побутовий жанр, пейзаж, натюрморт, портрет. В образотворчому мистецтві переважали декоративні композиції релігійного, міфологічного або алегоричного характеру.  
Видатними представниками бароко в живописі були італієць Караваджо і голландець Рубенс, Рембрандт, іспанець Веласкес, фламандський живописець Антоніс ван Дейк.  
    Важливу віху залишило бароко в історії музики. Найвизначніші тогочасні композитори - Антоніо Вівальді, Бах, Гендель. У барочній музиці переважає драматична патетика, її образи динамічні. Головною ознакою є поліфонія. Найяскравіше бароко проявилося в опері.  
  
**Домашнє завдання.**  
Прочитайте статтю підручника (стор. 210); " Основні ознаки бароко як художнього напряму"(стор.212-214). Складіть конспект.  
Повторити стор. 69-74.